

TERMENI DIGITALI

1. Prioritate de diafragma – mod de fotografiere prin care diafragma este fixata manual, iar aparatul va alege cel mai apropiat timp de expunere, pentru o expunere corecta. Se foloseste pentru controlul profunzimii de camp(plaja de clar) din fata si spatele subiectului.
2. Artefacte – efecte nedorite in imagine cum ar fi pete(de la supracompresii), liminile pomului de Craciun(pistrui multicolor de la luminile aprinse), zgomot(granulatie datorita subexpunerii sau folosirea de ISO mari).
3. Lentila asferica – o lentila special construita care reproduce mult mai fidel imaginea datorita muchiiile sale drepte.
4. Autofocus – Camera focalizeaza automat subiectul incadrat.
5. Buffer (frana, amortizare) – zona electronica de stocare temporara unde cateva deja expuse imagini sunt in asteptare in vederea procesarii.
6. CCD(charged-coupled device) – o tesatura(un manunchi) de senzori care prin expunerea la lumina se incarca electric, si se descarca intr-un singur amplificator.
7. CMOS(complementary metal oxide semiconductor) – utilizate in aparatele foto inlocuind CCD-urile deoarece au un consum mai mic de energie si este mai putin scump. Aici fiecare senzor are propriul amplificator electronic, ceea ce inseamna ca toate informatiile de pe fiecare pixel pot fi transferate de la senzor printr-o singura actiune.
8. CMYK – culori care prin mixare sunt folosite la printarea imaginilor pe hartia fotografica.
9. Temperatura de culoare – o metoda de descriere a calitatilor luminii calde(galbui) sau reci(albastrui) si care se masoara in grade Kelvin.
10. Compresie – reducerea, in aparat, a marimii fisierului de imagine obtinut in urma fotografierii, in mod uzual in format jpeg(joint photographic experts group), astfel putand incapa mai multe foto pe card.
11. dpi(dots-per-inch) - fiecare pixel de imagine este format dintr-o multitudine de puncte in momentul printarii. Se foloseste pt. a reda capacitatea unui scanner, printer sau minilab de a reproduce cat mai fidel o informatie electronica.
12. Adancime de camp – plaja de clar care apare in fata si in spatele subiectului.
13. Zoom digital – marirea electronica a unei parti dintr-o imagine care o face sa apara mai mare sau mai aproape, prin simularea unei lentile cu zoom optic. Imaginea este astfel cropata, rezultand pierderea pixelilor inconjuratori si scaderea rezolutiei. In unele camere este utilizata interpolarea pt. a compensa aceasta pierdere.
14. DPOF(digital print order feature) – permite fotografiilor selectate din camera sa fie printate direct de pe card in printerele care sunt inzestrate cu aceasta functiune.
15. Sublimare – un tip de imprimare in care un ribon colorat este incalzit de capul de printare prin crearea unui gaz care se intareste pe o hartie speciala. Aceste spoturi de culoare se topesc unele peste altele si astfel rezulta o aparenta de (culoare)ton continuu fotografic. Produsele rezultate au un pret de cost mai ridicat decat alte forme de printare, cum ar fi printarea digitala pe minilab.
16. Expunere compensata – o caracteristica intalnita la multe camere digitale prin care este permisa extinderea manuala de expunere peste masuratoarea camerei, in scopul obtinerii unei imagini mai bune, in conditii de lumina slaba.
17. Flash sincron extern – permite conectarea la alte flash-uri externe inlocuind sau suplimentand flash-ul incorporat al camerei.
18. Focus fix – focus-ul camerei este presetat la o distanta la care multe subiecte sau obiecte apar clare de aproape pana departe. Nu este atat de precis ca autofocusul. Camerele cu fix-focus au preturi foarte mici de achizitie si sunt recomandate amatorilor si turistilor.
19. Flashpath – un floppy-disk in care se poate introduce un memory card astfel ca imaginile pot fi transferate direct pe computer
20. Echivalenta lungimii focale – foarte multi utilizatori sunt familiarizati cu obiectivele pe 35mm,(la EOS-urile digitale de la CANON se potrivesc toate obiectivele analog, avand aceeasi baioneta pe montura) multe specificatii ale obiectivelor digitale fiind exprimate in acesti termeni. De ex. un zoom digital 9,2-28mm in echivalent analog este 36-110mm.
21. IBM MicroDrive – un echipament de stocare de mare capacitate care poate fi utilizat la camerele ce folosesc CF II.
22. Info-lithium – baterie Li-ion care indica pe LCD timpul ramas pana la descarcarea completa.
23. Inkjet – o metoda de tiparire prin care punctele de cerneala sunt sprayate pe hartie pt. a crea imaginea. Cateva imprimante pot imprima pana la 1440 puncte de cerneala per inch, rezultand o fotocopie de calitate (aceasta in conditiile in care imaginea are o rezolutie mare). Oricum calitatea este cu mult mai mica decat printurile realizate pe minilab-ul digital, cel mai performant fiind minilab-ul D-lab 2 de la AGFA.
24. Interpolarea – procesul de multiplicare sau eliminare de pixeli dintr-o imagine in scopul aducerii acesteia la rezolutia dorita.
25. Pixelare(zimtare) – efect de trepte care poate fi vazut in curbe si linii drepte, atunci cand rezolutia imaginii este prea mica si pixelii individuali incep sa se vada pe imagine.

26. Imagine distorsionata – o redare anormala a liniilor in imagine; apar curbate spre interior(distorsiunea perna de ace) sau spre exterior(distorsiunea butoi). Se pot corecta cu ajutorul programelor grafice, optiunea se taxeaza separat.
27. Macro – abilitatea unei lentile de a focusa de la cativa cm de subiect.
28. Diafragma maxima – masurarea cantitatii de lumina care trece prin lentila cand diafragma e deschisa la maximum. Obiectivele „rapid” au f-2 sau f-2,8 luminoase, sau obiectivele „lent” cu f-3,5 sau mai mici.
29. NiMH(NichelMetal Hidrura) – acumulatori reincarcabili cu o putere mare, amperaj bun.
30. Vizor optic – echipament din sticla prin care se poate vedea incadrarea dorita. Camerele bune(CANON) detin, pe langa LCD si vizor optic, deoarece pe LCD nu se poate vizualiza corect imaginea in plin soare puternic.
31. Zoom optic – obiectiv zoom care prin miscarea fizica a lentilelor obtine diferite arii de vizualizare, de la wide la tele, rezolutia obtinuta ramanand neschimbata.
32. Pixel – prescurtare de la “picture” si „element” si este elementul de baza in exprimarea rezolutiei. Rezolutia se exprima in pixeli(nu in „pixeli-per-inch”).
33. Plug-in – o mica aplicatie care poate fi adaugata unui program grafic, cu rol utilitar si pt. ai mari functionalitatea. De ex. distortion- removal plug-in.
34. ppi(pixeli-per-inch) – masuratoare utilizata pt. a descrie marimea finala a imaginii printate.
35. Pre-flash – multe camere lanseaza 2 flash-uri, unul pt. white balance, al doilea pt. expunerea propriu-zisa. Acesta este diferit de red-eye-reduction, care are rol de a limita deschiderea iris-ului subiectului fotografiat.
36. Vizare reflex – ceea ce se vede prin vizor, este transpus in imagine in mod identic. Se mai numeste vizare TTL(trough-the-lens) sau vizare SLR(single-lens-reflex).
37. Redimensionare – marimea imaginii este schimbata prin restrangerea ariei pixelilor(micsorare) sau largirea ariei pixelilor(marire), fara interpolare(aducere) sau extrapolare(renuntare) de pixeli.
38. Rezolutie – masura a cat de multa informatie poate inregistra o camera digitala, exprimata in pixeli si se obtine din inmultirea lungimii si latimii(in pixeli), a senzorului optic.
39. RGB – culorile primare ale luminii, care amestecate in proportii diferite dau nuantele de culori.Camerele digitale si monitoarele LCD folosesc sistemul RGB.
40. Prioritate de timp – mod de lucru prin care se alege un timp de expunere fixat manual, iar aparatul alege cea mai apropiata diafragma pt. o expunere corecta. Se foloseste pt. a preveni imaginile neclare datorita vitezelor mari de miscare ale subiectului.
41. Sincron intarziat – este un mod de flash prin care se emite inca un flash inainte sau dupa expunerea normala, cu scop de a evidentia elemente de detaliu sau de fundal, care altfel nu ar fi iesit deloc sau foarte subexpuse.
42. TIFF(tagged-image-file format) – multe camere captureaza tiff si apoi compreseaza jpeg. Formatul tiff, necompresat ofera avantajul ca se elimina posibilitatea compresarii de artefacte.
43. USB(universal-serial-bus) – port din PC prin care pot fi conectate diferite periferice, cu viteza mare de transfer.
44. White Balance – mod prin care temperatura de culoare scenica este masurata inainte de expunere si ajustata electronic, astfel incat sa nu apara deviatii de culoare in imaginea finala.
45. Diafragma obiectivelor zoom – se inscrie pe obiectiv valorile maxime de deschidere f:2,8-4,0 valori care corespund pt. „wide” si respectiv „tele”. Daca setam obiectivul pe o focala intermediara, vom avea o valoare intermediara de diafragma, in cazul de fata f-3,5.